

Nuremberg street (Berlin)

[Jump to navigation](#) [Jump to search](#)

Nuremberg street



[Street in Berlin](#)



Nuremberg street,
Direction [Tauentzienstraße](#)

basic information

place	Berlin
the district	Charlottenburg Schoeneberg Wilmersdorf
created	18 May 1876
Hist. names	<i>Birkenwäldchen road</i>
connecting roads	Spichernstraße , Budapest street
cross roads	Augsburger Strasse , Tauentzienstraße , Budapest street , Lietzenburger Strasse , Eislebener street , Schaperstraße , Geisbergstraße
courts	Nuremberg Square
Structures	Femina Palace , Tauentzien Palace

use

user groups	Pedestrian traffic , bicycle traffic , car traffic
--------------------	---

Technical specifications	
road length	850 m

Nürnberger Straße is a residential and commercial **street** in [Berlin's City West](#) . It is a direct side street of the [Tautenzienstraße](#) and is particularly characterized by the [Tautenzienpalast](#) , an elongated building in the style of the [New Objectivity](#) , which was for over half a century a focal point of Berlin's [nightlife](#) .



Table of Contents

- [1 plant](#)
- [2 story until 1945](#)
 - [2.1 Residents and residents](#)
 - [2.2 Tautenzien Palace](#)
 - [2.3 Eden Hotel](#)
 - [2.4 Femina Palace](#)
- [3 World War II](#)
- [4 post-war period](#)
- [5 web links](#)
- [6 individual proofs](#)

Attachment

Nürnberger Straße was designated in 1862 in the first Berlin development plan, the [Hobrecht Plan](#) , as *Road No. 31* of Section IV. In 1874 she was created by the Aktien-Bauverein Tiergarten. The previously located there *Birkenwäldchenstraße* went with her northeastern section on March 16, 1888 in the south of the new road. Originally, it should be called *Imperial Election Street* . The Nürnberger Straße is around 850 meters long and extends from [Budapester Straße](#) and [Kurfürstenstraße](#) via [Tautenzienstraße](#) , [Augsburger Straße](#) , [Eislebener Straße](#) and [Lietzenburger Straße](#) to [Nürnberger Platz](#) , where [Schaperstraße](#) and [Geisbergstraße](#) intersect and take them to [Spichernstraße](#) passes. ^[3]

History until 1945

Residents and residents

As in many of the surrounding streets of the "New West", many well-known personalities lived in Nürnberger Straße until the [Second World War](#) . Around the turn of the century, the writer [Ernst von Wolzogen lived](#) in Nürnberger Straße 26, ^[4] around 1902, the [Belgian](#) architect [Henry van de Velde lived](#) in Nürnberger Straße 36, ^[5] ; in 1914 for a short time [Else Lasker-Schüler](#) in a pension in the Nürnberger Straße 46, funded by a [scholarship](#) from [Ludwig Wittgenstein](#) . By

1920, lived in the Nürnberger Straße 3 of the philologist [Hermann Diels](#) . The writer [Otto Flake](#) lodged in 1915, 1917 and 1921 in a guest house in the Nürnberger Straße 65. From 1929 to 1933 lived the modern [Greek](#) composer [Nikos Skalkottas](#) in the Nürnberger Straße 19, and from 1930 to 1933 the [Swiss](#) tenor [Joseph Schmidt](#) in the Nürnberger Straße 68. Around 1930, the writer [Ernst Heilborn](#) lived in the number 13. ^[8th]

[Joseph Roth](#) described in 1922 in a [gloss](#) some restaurants in the Nürnberger Straße, the points of contact for " [oriental](#) " inhabitants and [Russian](#) refugees were in Berlin. He draws the picture of self-contained groups, for which Berlin was not a home, and summarizes, "that they all joined the Nürnberger Straße to a society of homeless people who can never leave their home, not in Berlin and not in the vicinity of the [Underground station Wittenbergplatz](#) , because they carry the home on their backs, forever, like snails their homes. "In the 1920s was located at number 6, the [Nuremberg hall](#) , a well-known meeting place for [homosexuals](#) , also visited by artists like [Klaus Mann](#) , [Erika Mann](#) , [Berthold Viertel](#) or [Karl Kraus](#) . ^[11]

Tauentzien Palace

The *Tauentzienpalast* was a large cinema with large-capacity café - in the house adjacent to the [Femina Palace](#) - in the Nürnberger Straße 57-59 in the district [Schöneberg](#) . It was there from 1913 to 1945 and was the premiere cinema of the [UFA](#) . The house had the most seats of the more than 300 cinemas in [Greater Berlin](#) after the [Ufa Palace at the Zoo](#) : 995 seats. Here, the great premieres of the UFA films took place, including even today known films such as [Berlin - The Symphony of the big city](#) in 1927. The silent movie [I kiss your hand, Madame](#) with [Marlene Dietrich](#) and [Richard Tauber](#) premiered here in 1929. The [Nazi](#) propaganda and historical film [Kolberg](#) , commissioned by [Joseph Goebbels](#) , had its premiere in the last days of the [Second World War](#) on January 30, 1945.

Until the 1950s, the damaged by the Second World War building was used. One took away the ruins, in its place stands a new building.

Eden Hotel



Hotel Eden Kurfürstendamm 246-247 February 1914



Mini golf course on the roof of the Eden Hotel

The [*Eden-Hotel was located*](#) at the historical address [Kurfürstendamm](#) 246/247 on the street triangle Budapester Straße / Kurfürstenstraße / Nürnberger Straße opposite the [Zoo-Aquarium](#) . After renaming the Kurfürstendamm section in [Budapester Straße](#) was the address Budapester Straße 18. Today is located at this point the [Olof-Palme Square](#) . Regular guest at Berlin stays was the writer [Jakob Wassermann](#) . The hotel's bar was considered one of the city's most elegant, with high prices. Here met successful writers, actors and artists such as [Heinrich Mann](#) , [Albert Bassermann](#) , [Gustaf Gründgens](#) or [Erich Maria Remarque](#) , but also [Wilhelm Herzog](#) ^[4] and [Marlene Dietrich](#) ^[16] . The painter [Max Beckmann](#) documented the bar in 1923 in a [woodcut](#) called *group portrait Edenbar* ; [Christopher Isherwood](#) describes in his *Berlin Stories* a conversation with the German aviator [Fritz Wendel](#) , which took place here. To the hotel's fame came in 1919. At this time was here the headquarters of the [Guards Cavalry Rifle Division](#) . On January 15, 1919, the illegally arrested [Karl Liebknecht](#) and [Rosa Luxemburg were](#) deported there, and at 10 pm of the day the decision was made to assassinate them. While Luxemburg was shot a few yards from the hotel, and her body was thrown into the nearby [Landwehr](#) Canal, Liebknecht's murderers took the body back from its execution site in [Tiergarten](#) back to the hotel and handed it over to the hotel as an "unknown corpse".

Femina Palace

In the years 1928-1931, a four-storey building complex was built as [Femina Palace](#) , which extends in the Nürnberger Straße on the house numbers 50-56. After its opening on 1 October 1929, the Ballhaus offered 2000 seats in several halls and bars. Accordingly, it was difficult to revive the house: the operators changed; Again and again there were conversions, and in April 1933 the house even closed its doors and remained closed for several years. Only at the turn of the year 1935/1936 it reopened, this time in the spirit of the Volkisch Zeitgeist, *Schoppenstube* and *Siechenbräu* replaced bars and [cabarets](#) , for the music provided chapels of the [Wehrmacht](#) , the [SA](#) and [SS](#) , the [NSKK](#) and the aviators. This concept was not, however, only when the house was redesigned to the "Swing Palace", was successful again. Leading German [swing](#) and [jazz](#) orchestras such as those by [Teddy Stauffer](#) and [Heinz Wehner were](#) performed here, as well as the Tango King [Juan Llossas](#) . The house remained in operation [throughout the war](#) (albeit restricted) as a place of entertainment. The only entertainment ground was the ground floor, the four upper floors were rented as offices. In 1938, the [Reich monopoly administration for spirits moved into](#) the office floors. ^[18]

World War II

Nuremberg Street, which was located directly on the [Tautenzienstraße](#) road, was heavily damaged by [bombing](#) during the Second World War. Miraculously, the entire *Femina Palace* and most of the [Wilhelminian style](#) buildings opposite it were preserved, but the southern half of the street was completely destroyed. ^[19]

Post-war period

After the destruction of the former Tautenzienpalast, its name was transferred to the ballroom around the corner in the back of the office building Nürnberger Straße 50-56 as a *cinema in the Tautenzienpalast* (1950-1957). The office building along the Nürnberger Straße was used in the [post-war period](#) for various purposes, such as a distress sale for the [KaDeWe](#) .


In the 1950s and 1960s was in the basement of the Femina Palace with the *bathtub* the most famous [jazz club in](#) Berlin. It included jazz greats such as [Count Basie](#) , [Ella Fitzgerald](#) or [Duke Ellington](#) ; In addition, the club was the first performance of the cabaret [The porcupines](#) . From 1978 to 1993, the [jungle](#) disco was located at number 53 of the building, prominent regulars were singer [Nick Cave](#) , entertainer [Romy Haag](#) , painter [Martin Kippenberger](#) , singer [Blixa Cash](#) , actors [Ben Becker](#) and [Benno Fürmann](#) ; the cultural theorist [Diedrich Diederichsen](#) and the musicians [Iggy Pop](#) and [David Bowie](#) . Occasional guests included [Frank Zappa](#) , [Mick Jagger](#) , [Prince](#) , [Grace Jones](#) , [Depeche Mode](#) , [Boy George](#) and [Barbra Streisand](#) .

The house Nürnberger Straße 50-56 was always an administrative building. So it was from 1948 to 1951 the seat of the [Independent Trade Union Opposition](#) (UGO), a West Berlin predecessor organization of the [DGB](#) . From 1951 also sat the Senate Department of Finance, in 1996 she moved out of the building at the same time as the last other tenants. In the following years, the building complex and neglected with it at the same time the entire street fell into disrepair. The conversion to the *Ellington Hotel* , which opened in 2007, revitalized the building and the street. Its congress rooms are located on the base of the Ballhaus. ^[21]

Today, the Nürnberger Straße, south of the Tautenzienstraße, is a particularly lively side street of the Tautenzienstraße as a business and residential street. The part of Nürnberger Straße north of Tautenzienstraße is mainly characterized by the rear side of the [Europa Center](#) and the *Crowne Plaza* Hotel, a [four-star hotel](#) . For the parts of the road to the Spichernstraße (but especially to the zoo), after the revitalization of the section at the Ellington Hotel, measures followed, which should extend this character. ^[21]

Seven [stumbling blocks](#) in [Schöneberg](#) , [Charlottenburg](#) and [Wilmersdorf](#) are reminiscent today of victims of the [Holocaust](#) who lived on Nürnberger Straße.

Web links

 [Commons: Nürnberger Straße \(Berlin\)](#) - Collection of pictures, videos and audio files

- [Official homepage of the Interessengemeinschaft Nürnberger Straße](#)

- [History of the building of the Ellington Hotel](#). Ellington Hotel, accessed on May 1, 2018 (pdf).

Individual proofs

- • Overview map of the development plan of the surrounding areas of Berlin. The development plan designed in Roth and quadruple issued for the Kgl. Police Bureau, the city council of Charlottenburg. , Berlin, 1862, [online](#)
 - • Measure using [Google Maps with Maps Labs rangefinder](#) , accessed March 3, 2013
 - • [Nürnberger street](#). In: *street name dictionary of the Luisenstädtischen Bildungsverein* (at the [Kaupert](#))
 - • Fred Oberhauser, Nicole Henneberg: *Literary Guide Berlin*. , 1998, [ISBN 3-458-33877-2](#) , p. 57, 292, 353
 - • Volker Wahl: *Henry van de Velde in Weimar* , 2007, [ISBN 3412013064](#) , P. 79
 - • [Sigrid Bauschinger](#) : *Else Lasker student* , 2010, [ISBN 3-8353-0682-0](#) , pp 240-241
 - • [William M. Calder III](#) (eds.): *Hermann Diels (1848 - 1922) and the science of the antiquité: huit exposés suivis de discussions* , 1999, [ISBN 2-600-00745-8](#) , p. 263
 - • Karl Voss: *travel guide for literary friends Berlin* , 1980, [ISBN 3548040691](#) , p. 280
 - • Joseph Roth: *The Asylums of the Homeless* In: Klaus Westermann (ed.): *Joseph Roth Works I - The Journalistic Work 1915-1923* , 1989, [ISBN 3 7632 2988 4](#) , pp 720-723
 - • the-seed-of-europe.tumblr.com: [Advertisement for the Nuernberger Diele \(a gay nightspot\)](#) , accessed on April 5, 2013
 - • Rainer Schachner: *In the shadow of the Titans* , 2000, [ISBN 3826017110](#) , P. 281
 - • Jeanpaul Goergen: [When the cinema was still called Cupid](#). In: *The World* , June 10, 1999
 - • Hans Wollenberg: [I kiss your hand, Madame ...](#) In: *Photographic Stage* No. 15, January 18, 1929
 - • [Berlin address book from 1933](#)
 - • Jürgen Schebera: *Back then in the Romanisches Café - artists and their places in the Berlin of the twenties*. Rev. Neuausg. *Berlin: The New Berlin* . 2005, [ISBN 3-360-01267-4](#) , p. 143
 - • Kevin Starr: *The Dream Endures* , 1997, [ISBN 0195100794](#) , p. 351
 - • Christopher Isherwood: *The Berlin Stories* , 2008, [ISBN 0811220281](#)
 - • ellington-hotel.com: [pm_ellington_historie - Ellington Hotel History PDF](#) , accessed on March 23, 2013
 - • alt-berlin.info: [building damage 1945, Publisher: B. Aust i. A. Senator for Urban Development and Environmental Protection](#) , accessed on March 12, 2013
 - • [Helga Grebing](#) , Siegfried Heimann: *Labor movement in Berlin* , 2012, [ISBN 978-3-86153-691-8](#) , p 112
21. • District Office Charlottenburg-Wilmersdorf of Berlin / Business Consultancy: *Business Street Report Charlottenburg-Wilmersdorf 2006/2007* , p. 19, 2007, [PDF](#) , accessed on 19 March 2013

Coordinates: [52 ° 30 '3.5 " N , 13 ° 20' 13.6" E](#)

[Categories](#) :

- [Street in Berlin](#)
- [Berlin-Schöneberg](#)
- [Berlin-Charlottenburg](#)
- [Berlin-Wilmersdorf](#)

navigation menu

- Not logged in
- [talk page](#)
- [posts](#)
- [create Account](#)
- [Log In](#)

- [items](#)
- [discussion](#)

- [Read](#)
- [To edit](#)
- [Quelltext bearbeiten](#)
- [history](#)

search

- [Home](#)
- [Theme portals](#)
- [Random article](#)

Participate

- [Improve articles](#)
- [Create a new article](#)
- [Author portal](#)
- [Help](#)
- [last changes](#)
- [Contact](#)
- [donate](#)

Tools

- [Links to this page](#)
- [Changes to linked pages](#)
- [Special](#)
- [Permanent link](#)
- [page information](#)
- [Wikidata data object](#)

- [Quote article](#)

Print / Export

- [Create a book](#)
- [Download as PDF](#)
- [Printable version](#)

In other projects

- [Commons](#)

Sprachen

[Add links](#)

- This page was last modified on 1 May 2018 at 14:05.
- [call statistics](#)

The text is available under the license "[Creative Commons Attribution / Share Alike](#)" ; Information about the authors and the license status of integrated media files (such as pictures or videos) can usually be retrieved by clicking on them. Each content may be subject to additional terms. By using this website, you agree to the [Terms of Use](#) and the [Privacy](#) Policy.

Wikipedia® is a registered trademark of Wikimedia Foundation Inc.

- [data protection](#)
- [About Wikipedia](#)
- [imprint](#)
- [developer](#)
- [Opinion on cookies](#)
- [Mobile view](#)

Nürnberger Straße (Berlin)

Die **Nürnberger Straße** ist eine in der Berliner City West gelegene Wohn- und Geschäftsstraße. Sie ist eine direkte Seitenstraße der Tauentzienstraße und wird besonders geprägt durch den Tauentzienpalast, einen langgestreckten Bau im Stil der Neuen Sachlichkeit, der weit über ein halbes Jahrhundert ein Brennpunkt des Berliner Nachtlebens war.

Inhaltsverzeichnis

Anlage

Geschichte bis 1945

- Anwohner und Anrainer
- Tauentzienpalast
- Eden-Hotel
- Femina-Palast

Zweiter Weltkrieg

Nachkriegszeit

Weblinks

Einzelnachweise

Anlage

Die Nürnberger Straße wurde 1862 im ersten Berliner Bebauungsplan, dem Hobrecht-Plan, als *Straße Nr. 31* des Abschnitts IV ausgewiesen.^[1] Im Jahr 1874 wurde sie vom Aktien-Bauverein Tiergarten angelegt. Die zuvor dort gelegene *Birkenwäldchenstraße* ging mit ihrem nordöstlichen Abschnitt am 16. März 1888 im Süden der neuen Straße auf. Ursprünglich sollte sie *Kaiserwahl-Straße* heißen. Die Nürnberger Straße ist rund 850 Meter lang^[2] und reicht von der Budapester Straße und Kurfürstenstraße über die Tauentzienstraße, die Augsburger Straße, Eislebener Straße und Lietzenburger Straße, bis zum Nürnberger Platz, wo sich die Schaperstraße und die Geisbergstraße kreuzen und sie in die Spichernstraße übergeht.^[3]

Geschichte bis 1945

Anwohner und Anrainer

Wie in vielen der umliegenden Straßen des „Neuen Westens“ lebten auch in der Nürnberger Straße bis zum Zweiten Weltkrieg viele bekannte Persönlichkeiten. Um die Jahrhundertwende lebte der Schriftsteller Ernst von Wolzogen in der Nürnberger Straße 26,^[4] um 1902 lebte der belgische Architekt Henry van de Velde in der Nürnberger Straße 36,^[5]; im Jahr 1914 für kurze Zeit Else Lasker-Schüler in einer Pension in der Nürnberger Straße 46, finanziert durch ein Stipendium von Ludwig Wittgenstein.^[6] Bis 1920 lebte in der Nürnberger Straße 3 der Philologe Hermann Diels.^[7] Der Schriftsteller Otto Flake logierte 1915, 1917 und 1921 in einer Pension

Nürnberger Straße

Straße in Berlin



Nürnberger Straße, Richtung Tauentzienstraße

Basisdaten

Ort	Berlin
Ortsteil	Charlottenburg Schöneberg Wilmersdorf
Angelegt	18. Mai 1876
Hist. Namen	<i>Birkenwäldchenstraße</i>
Anschlussstraßen	<u>Spichernstraße</u> , <u>Budapester Straße</u>
Querstraßen	<u>Augsburger Straße</u> , <u>Tauentzienstraße</u> , <u>Budapester Straße</u> , <u>Lietzenburger Straße</u> , <u>Eislebener Straße</u> , <u>Schaperstraße</u> , <u>Geisbergstraße</u>
Plätze	<u>Nürnberger Platz</u>
Bauwerke	<u>Femina-Palast</u> , <u>Tauentzienpalast</u>

Nutzung

Nutzergruppen	<u>Fußverkehr</u> , <u>Radverkehr</u> , <u>Autoverkehr</u>
----------------------	--

Technische Daten

Straßenlänge	850 m
---------------------	-------

in der Nürnberger Straße 65.^[4] Von 1929 bis 1933 lebte der moderne griechische Komponist Nikos Skalkottas in der Nürnberger Straße 19, sowie von 1930 bis 1933 der Schweizer Tenor Joseph Schmidt in der Nürnberger Straße 68. Um 1930 lebte in der Nummer 13 der Schriftsteller Ernst Heilborn.^[8]

Joseph Roth schilderte 1922 in einer Glosse einige Lokale in der Nürnberger Straße, die Anlaufpunkte für „orientalische“ Einwohner bzw. russische Flüchtlinge in Berlin waren. Er zeichnet dabei das Bild von in sich geschlossenen Gruppen, für die Berlin keine Heimat wurde und resümiert, „dass sie alle die Nürnberger Straße einte zu einer Gesellschaft Obdachloser, die ihre Heimat nie verlassen können, auch in Berlin nicht und nicht in der Nähe der Untergrundbahnstation Wittenbergplatz, weil sie die Heimat auf dem Rücken tragen, ewiglich, wie Schnecken ihre Häuser.“^[9] In den 1920er Jahren befand sich unter der Hausnummer 6 die Nürnberger Diele,^[10] ein bekannter Treffpunkt für Homosexuelle, auch besucht von Künstlern wie Klaus Mann, Erika Mann, Berthold Viertel oder Karl Kraus.^[11]

Tauentzienpalast

Der Tauentzienpalast war ein großes Kino mit Großraum-Café – in dem an den Femina-Palast angrenzenden Haus – in der Nürnberger Straße 57–59 im Ortsteil Schöneberg. Es befand sich dort von 1913 bis 1945 und war das Premierenkino der UFA. Das Haus hatte nach dem Ufa-Palast am Zoo die meisten Sitzplätze von den mehr als 300 Kinos in Groß-Berlin: 995 Plätze.^[12] Hier fanden die großen Premieren der UFA-Filme statt, darunter auch heute noch bekannte Filme wie Berlin – Die Sinfonie der Großstadt im Jahr 1927. Der Stummfilm Ich küsse Ihre Hand, Madame mit Marlene Dietrich und Richard Tauber wurde hier 1929 uraufgeführt.^[13] Auch der NS-Propaganda- und Historienfilm Kolberg, von Joseph Goebbels in Auftrag gegeben, hatte noch in den letzten Tagen des Zweiten Weltkriegs am 30. Januar 1945 Premiere.

Noch bis in die 1950er Jahre wurde das durch den Zweiten Weltkrieg beschädigte Gebäude bespielt. Man trug die Ruinen ab, an seiner Stelle steht ein Neubau.

Eden-Hotel

Auf dem Straßendreieck Budapester Straße / Kurfürstenstraße / Nürnberger Straße gegenüber dem Zoo-Aquarium befand sich das Eden-Hotel an der historischen Adresse Kurfürstendamm 246/247. Nach Umbenennung des Kurfürstendamm-Abschnittes in Budapester Straße war die Adresse Budapester Straße 18.^[14] Heute befindet sich an dieser Stelle der Olof-Palme-Platz. Stammgast bei Berlin-Aufenthalten war der Schriftsteller Jakob Wassermann. Die Bar des Hotels galt als eine der elegantesten der Stadt, entsprechend hoch waren die Preise. Hier trafen sich erfolgreiche Schriftsteller, Schauspieler und Künstler wie Heinrich Mann, Albert Bassermann, Gustaf Gründgens oder Erich Maria Remarque,^[15] aber auch Wilhelm Herzog^[4] und Marlene Dietrich.^[16] Der Maler Max Beckmann dokumentierte die Bar im Jahr 1923 in einem Holzschnitt namens Gruppenbildnis Edenbar; Christopher Isherwood schildert in seinen Berlin Stories ein Gespräch mit dem deutschen Flieger Fritz Wendel, das hier stattfand.^[17] Zu trauriger Berühmtheit gelangte das Hotel im Jahr 1919. Zu dieser Zeit war hier das Hauptquartier der Garde-Kavallerie-Schützen-Division. Am 15. Januar 1919 wurden dorthin die illegal verhafteten Karl Liebknecht und Rosa Luxemburg verschleppt, und um 22 Uhr des Tages fiel dort die Entscheidung, die beiden zu ermorden. Während Luxemburg bereits wenige Meter vom Hotel entfernt erschossen, und ihre Leiche in den nahen Landwehrkanal geworfen wurde, brachten die Mörder Liebknechts den Leichnam von seiner Hinrichtungsstätte im Tiergarten zurück zum Hotel und gaben ihn, in der gegenüberliegenden Wache, als „unbekannte Leiche“ ab.



Hotel Eden Kurfürstendamm 246-247
Februar 1914



Minigolf-Platz auf dem Dach des
Eden-Hotels

Femina-Palast

In den Jahren von 1928 bis 1931 entstand ein viergeschossiges Gebäudekomplex als *Femina-Palast*, das sich in der Nürnberger Straße über die Hausnummern 50–56 erstreckt. Nach seiner Eröffnung am 1. Oktober 1929 bot das Ballhaus 2000 Sitzplätze in mehreren Sälen und Bars. Entsprechend schwer war es, das Haus zu beleben: die Betreiber wechselten; immer wieder gab es Umbauten, und im April 1933 schloss das Haus sogar seine Pforten und blieb mehrere Jahre geschlossen. Erst zur Jahreswende 1935/1936 eröffnete es wieder, diesmal im Zeichen des völkischen Zeitgeistes, *Schoppenstube* und *Siechenbräu* ersetzen Bars und Cabarets, für die Musik sorgten Kapellen der Wehrmacht, der SA und SS, des NSKK und der Flieger. Dieses Konzept trug jedoch nicht, erst als das Haus zum „Swingpalast“ umgestaltet wurde, stellte sich wieder Erfolg ein. Führende deutsche Swing- und Jazz-orchester wie jene von Teddy Stauffer und Heinz Wehner gastierten hier, aber auch der Tangokönig Juan Llossas. Das Haus blieb den ganzen Krieg über (wenn auch eingeschränkt) als Vergnügungsstätte in Betrieb. Als Vergnügungsstätte diente nur das Erdgeschoss, die vier Obergeschosse wurden als Büros vermietet. 1938 bezog die Reichsmonopolverwaltung für Branntwein die Büroetagen.^[18]

Zweiter Weltkrieg

Als unmittelbar an der Tauentzienstraße gelegene Straße erfuhr die Nürnberger Straße im Zweiten Weltkrieg starke Schäden durch Bombardierungen. Wie durch ein Wunder blieb der gesamte *Femina-Palast* sowie die Mehrzahl der ihm gegenüberliegenden Gründerzeitbauten erhalten, die südliche Hälfte der Straße jedoch wurde vollständig zerstört.^[19]

Nachkriegszeit

Nach den Kriegszerstörungen am vormaligen Tauentzienpalast wurde dessen Name auf den um die Ecke liegenden Ballsaal im hinteren Teil des Bürohauses Nürnberger Straße 50–56 als *Cinema im Tauentzienpalast* (1950–1957) übertragen. Der Bürobau entlang der Nürnberger Straße wurde in der Nachkriegszeit für verschiedene Zwecke, wie zum Beispiel als Notverkauf fürs KaDeWe genutzt.

In den 1950er und 1960er Jahren befand sich im Keller des Femina-Palastes mit der *Badewanne* der bekannteste Jazzclub Berlins. In ihm traten Jazzgrößen wie Count Basie, Ella Fitzgerald oder Duke Ellington auf; außerdem war der Club der erste Auftrittsort des Kabarets Die Stachelschweine. Von 1978 bis 1993 befand sich die Diskothek *Dschungel* in der Hausnummer 53 des Gebäudes, prominente Stammgäste waren der Sänger Nick Cave, die Entertainerin Romy Haag, der Maler Martin Kippenberger, der Sänger Blixa Bargeld, die Schauspieler Ben Becker und Benno Fürmann; der Kulturtheoretiker Diedrich Diederichsen sowie die Musiker Iggy Pop und David Bowie. Gelegentliche Gäste waren Frank Zappa, Mick Jagger, Prince, Grace Jones, Depeche Mode, Boy George und Barbra Streisand.

Das Haus Nürnberger Straße 50–56 war stets auch ein Verwaltungsbau. So war es von 1948 bis 1951 Sitz der Unabhängigen Gewerkschaftsopposition (UGO), einer West-Berliner Vorläuferorganisation des DGB.^[20] Ab 1951 saß hier auch die Senatsverwaltung für Finanzen, 1996 zog sie zeitgleich mit letzten sonstigen Mietern aus dem Gebäude aus. In den folgenden Jahren verfiel der Gebäudekomplex und mit ihm verwarhlte zugleich die gesamte Straße. Durch den Umbau zum 2007 eröffneten *Ellington Hotel* wurden Gebäude und Straße wiederbelebt. Dessen Kongressräume befinden sich auf der Grundfläche des Ballhauses.^[21]

Heute ist die Nürnberger Straße, südlich der Tauentzienstraße, eine besonders lebendige Seitenstraße der Tauentzienstraße als Geschäfts- und Wohnstraße. Der Teil der Nürnberger Straße nördlich der Tauentzienstraße ist vor allem geprägt von der rückwärtigen Seite des Europa-Centers und dem *Crowne Plaza*-Hotel, einem Vier-Sterne-Haus. Für die Teile der Straße hin zur Spichernstraße (insbesondere aber hin zum Zoo) folgten, nach der Vitalisierung des Abschnitts am Ellington Hotel, Maßnahmen, die diesen Charakter ausdehnen sollten!^[21]

Sieben Stolpersteine in Schöneberg, Charlottenbug und Wilmersdorf erinnern heute an Opfer des Holocaust, die in der Nürnberger Straße lebten.

Weblinks

 **Commons: Nürnberger Straße (Berlin)** – Sammlung von Bildern, Videos und Audiodateien

- Offizielle Homepage der Interessengemeinschaft Nürnberger Straße
- Geschichte des Gebäudes des Ellington Hotels Ellington Hotel, abgerufen am 1. Mai 2018(pdf).

Einzelnachweise

1. Übersichtskarte des Bebauungsplanes der Umgebungen Berlins. Der Bebauungsplan in Roth entworfen und vierfach ausgefertigt für das Kgl. Polizei-Präsidium, dem Magistrat von Charlottenburg Berlin, 1862, Online (http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Boehm_Berlin_1862.jpg)
2. Messung anhand Google Maps mit Maps Labs-Entfernungsmesser (<https://maps.google.de/maps?ll=52.498929,13.338904&spn=0.019568,0.038581&t=m&z=15>) Zugriff am 3. März 2013
3. Nürnberger Straße. (<http://berlin.kauperts.de/Strassen/Nuernberger-Strasse-10777-10787-10789-Berlin#Geschichte>) In: Straßennamenlexikon des Luisenstädtischen Bildungsvereins (beim Kaupert)
4. Fred Oberhauser, Nicole Henneberg: Literarischer Führer Berlin, 1998, ISBN 3-458-33877-2 S. 57, 292, 353
5. Volker Wahl: Henry van de Velde in Weimar, 2007, ISBN 3412013064 S. 79
6. Sigrid Bauschinger: Else Lasker-Schüler, 2010, ISBN 3-8353-0682-0 S. 240–241
7. William M. Calder III (Hrsg.): Hermann Diels (1848 - 1922) et la science de l'antiquité: huit exposés suivis de discussions, 1999, ISBN 2-600-00745-8 S. 263
8. Karl Voss: Reiseführer für Literaturfreunde Berlin 1980, ISBN 3548040691, S. 280
9. Joseph Roth: Die Asyle der Heimatlosen In: Klaus Westermann (Hrsg.): Joseph Roth Werke I – Das journalistische Werk 1915–1923, 1989, ISBN 3 7632 2988 4 S. 720–723
10. the-seed-of-europe.tumblr.com: Advertisement for the Nürnberger Diele (a gay nightspot) (<http://the-seed-of-europe.tumblr.com/post/26152842039/advertisement-for-the-nurnberger-diele-a-gay>), Zugriff am 5. April 2013
11. Rainer Schachner: Im Schatten der Titanen, 2000, ISBN 3826017110, S. 281
12. Jeanpaul Goergen: Als das Kino noch Amor hieß. (<https://www.welt.de/print-welt/article5735053Als-das-Kino-noch-Amor-hiess.html>) In: Die Welt, 10. Juni 1999
13. Hans Wollenberg: Ich küsse Ihre Hand, Madame ... (<http://www.filmportal.de/node/47131/material/768656>) In: Lichtbild-Bühne Nr. 15, 18. Januar 1929
14. Berliner Adressbuch von 1933 (http://digital.zlb.de/viewer/image/10089470_1933/3400/#topDocAnchor)
15. Jürgen Schebera: Damals im Romanischen Café – Künstler und ihre Lokale im Berlin der zwanziger Jahre Rev. Neuausg. Berlin: Das Neue Berlin 2005, ISBN 3-360-01267-4 S. 143
16. Kevin Starr: The Dream Endures, 1997, ISBN 0195100794 S. 351
17. Christopher Isherwood: The Berlin Stories, 2008, ISBN 0811220281
18. ellington-hotel.com: pm_ellington_historie - Ellington Hotel Historie PDF (<http://www.ellington-hotel.com/cms/upload/pdf/EllingtonHotelHistorie.pdf>) Zugriff am 23. März 2013
19. alt-berlin.info: Gebäudeschäden 1945, Verlag: B. Aust i. A. des Senators für Stadtentwicklung und Umweltschutz (<http://www.alt-berlin.info/cgi/stp/lana.pl?nr=37&gr=7&nord=52.498510&ost=13.342303>) Zugriff am 12. März 2013
20. Helga Grebing, Siegfried Heimann: Arbeiterbewegung in Berlin 2012, ISBN 978-3-86153-691-8 S. 112
21. Bezirksamt Charlottenburg-Wilmersdorf von Berlin / Wirtschaftsberatung Geschäftsstraßenbericht Charlottenburg-Wilmersdorf 2006/2007, S. 19, 2007, PDF (<http://www.berlin.de/imperia/md/content/ba-charlottenburg-wilmersdorf/verwaltung/wirtschaftsberatung/geschaeftsstrassenbericht.pdf?start&ts=1202300278&file=geschaeftsstrassenbericht.pdf>), Zugriff am 19. März 2013

Abgerufen von [https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Nürnberger_Straße_\(Berlin\)&oldid=177048104](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Nürnberger_Straße_(Berlin)&oldid=177048104)

Diese Seite wurde zuletzt am 1. Mai 2018 um 14:05 Uhr bearbeitet.

Der Text ist unter der Lizenz „Creative Commons Attribution/Share Alike“ verfügbar; Informationen zu den Urhebern und zum Lizenzstatus eingebundener Mediendateien (etwa Bilder oder Videos) können im Regelfall durch Anklicken dieser abgerufen werden. Möglicherweise unterliegen die Inhalte jeweils zusätzlichen Bedingungen. Durch die Nutzung dieser Website erklären Sie sich mit den Nutzungsbedingungen und der Datenschutzrichtlinie einverstanden. Wikipedia® ist eine eingetragene Marke der Wikimedia Foundation Inc.