

Róża Luksemburg (film)

Róża Luksemburg (niem. *Die Geduld der Rosa Luxemburg*) – zrealizowany w 1986 roku w koprodukcji niemiecko-czechosłowackiej film biograficzny o Róży Luksemburg w reżyserii Margarethe von Trotta.

Wielokrotnie wyróżniany film M. von Trotty, opowiadający historię życia polskiej i niemieckiej socjalistki, a zarazem kreślący wnikliwy obraz społeczno-ekonomicznej sytuacji Niemiec w epoce wilhelmińskiej. Łącząc konwencję fabularną z paradokumentem, twórczyni pragnęła ukazać również całkiem prywatną stronę burzliwego życia działaczki zgładzonej w 1919 r. przez oficerów prawicowego Freikorps. Film miał pierwotnie realizować Rainer Werner Fassbinder, zamierzając obsadzić w roli tytułowej Jane Fonda (która wiążąco przyjęła propozycję), lecz projekt ten zniweczył zgon reżysera w 1982. Premiera odbyła się w kinie „Metropolis” w Bochum.

Róża Luksemburg *Rosa Luxemburg*

Gatunek	biograficzny, <u>dramat historyczny</u>
Rok produkcji	1986
Data premiery	 10 kwietnia 1986
Kraj produkcji	 Niemcy Zachodnie Czechosłowacja
Język	niemiecki, polski
Czas trwania	123 min
Reżyseria	<u>Margarethe von T rotta</u>
Scenariusz	<u>Margarethe von T rotta</u>
Muzyka	<u>Nicolas Economou</u>
Zdjęcia	<u>Franz Rath</u>
Montaż	Dagmar Hirtz
Produkcja	Eberhard Junkersdorf, Regina Ziegler

Spis treści

Fabula

Obsada

Opinie o filmie

Nagrody

Linki zewnętrzne

Fabula

Od pozorowanej egzekucji w więzieniu we Wronkach (1916 r.), gdzie bohaterka przebywa po aresztowaniu członków Związku Spartakusa, film raz po raz retrospektywnie przypomina zdarzenia z lat minionych, poczynając od wyjazdu 34-letniej Róży do zrewoltowanej Warszawy 1906 roku. Von Trotta wertując życie rewolucjonistki, ukazuje jej pracę partyjną i kolejne związki miłosne, a zwłaszcza związek z Leonem Jogichesem, kiedy to działalność polityczna zderza się konfliktowo z osobistymi relacjami obojga. Zakończenie wojny i przejście władzy przez socjaldemokratów przynosi bohaterce uwolnienie, choć nie na długo. Wbrew jej sprzeciwom Lieb knecht zbyt szybko wiedzie komunistów do konfrontacji podczas rewolucji listopadowej i oboje spotyka kolejne aresztowanie. W zakończeniu (1919 r.) film ukazuje Luksemburg w ostatnich miesiącach życia: wyczerpaną i złamaną, zaszczerpaną i ściganą, a wreszcie zastrzeloną i utopioną w berlińskim Kanale Landwehry.

Obsada

- Barbara Sukowa – Róża Luksemburg
- Daniel Olbrychski – Leon Jogiches
- Otto Sander – Karl Lieb knecht
- Adelheid Arndt – Luise Kautsky
- Jürgen Holtz – Karl Kautsky
- Doris Schade – Klara Zetkin

- Hannes Jaenicke– Kostja Zetkin
- Jan Paweł Biczyski– August Bebel
- Karin Baal– Mathilde Jacob
- Winfried Glatzeder– Paul Levi
- Regina Lemnitz– Gertruda
- Barbara Kwiatkowska-Lass– matka Róży
- Dayna Drozdek – Róża w wieku sześciu lat
- Henryk Baranowski– Józef, brat Róży
- Patrizia Lazreg – córka Józefa
- Charles Régnier– Jean Jaurès
- Hans-Michael Rehberg– Waldemar Pabst
- Hans Beerhenke– Ignaz Auer
- Klaus Abramovsky– Artur Stadthagen
- Charles Brauer – dyrektor więzienia we Włocławiu
- Oldřich Vlach – dyrektor więzienia w Warszawie



Miejsce utopienia zwłok R. Luksemburg nad Kanałem Landwehry

Opinie o filmie

„**Lexikon des internationalen Films**”: Ta ostrożna a emocjonalna biografia kobiety zwraca mniej uwagę na oprawę historyczną, bardziej zaś przybliża przede wszystkim osobiste racje aktywności politycznej. Poruszający inscenizacją, grą aktorów i zdjęciami, film przemawia także treściowo jako refleksja zarówno nad odwagą cywilną i niezłomnym morale politycznym, jak i nad śmiałością utopijnego myślenia.

„**Der Spiegel**” nr 15/07.04.1986 (**Cora Stephan**): Film wyzwala ogromną siłę emocjonalną. Ta Róża Luksemburg (w wykonaniu Barbary Sukowej) przyciąga i zniewala, pozostawiając jednak także w bezradności. Taka jest wizja reżyser, która stwarza szczególny urok tego filmu, a zarazem sprowadza go na nice. Margarethe von Trotta nie pracowała nad tworzeniem legendy. Nie wdaje się w polemiki z różnymi punktami widzenia, nic nie wyjaśnia, niczego nie tłumaczy. Pozwala przemawiać samej Róży Luksemburg. Podstawą większości scen i dialogów jest bowiem 2500 jej listów do znajomych i współtowarzyszy. Film wykorzystuje jedynie to, co można udokumentować w ten sposób; jest radykalny i subiektywny, przy czym wierny tylko jednej prawdzie – pochodzącej właśnie od Róży Luksemburg.

Nagrody

- 1986 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy Cannes (nagroda dla B. Sukowej za najlepszą rolę kobiecą)
- 1986 – Złota Nagroda Filmu Niemieckiego (za najlepszy film fabularny)
- 1986 – Złota (dla B. Sukowej za najlepszą rolę pierwszoplanową)
- 1987 – Złota Nagroda od Gilde deutscher Filmkunsttheater (za film)

Linki zewnętrzne

- Róża Luksemburg w bazie Filmweb
- Rosa Luxemburg w Filmportal.de (niem.).
- Rosa Luxemburg w Internet Movie Database(ang.).

Źródło: [https://pl.wikipedia.org/w/index.php?title=Róża_Luksemburg_\(film\)&oldid=53011828](https://pl.wikipedia.org/w/index.php?title=Róża_Luksemburg_(film)&oldid=53011828)

Tę stronę ostatnio edytowano 28 mar 2018, 22:55. Tekst udostępniany na licencji [Creative Commons: uznanie autorstwa, na tych samych warunkach](http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.pl) (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.pl>) z możliwością obowiązywania dodatkowych ograniczeń. Zobacz szczegółowe informacje [warunkach korzystania](http://wikimediafoundation.org/wiki/Warunki_korzystania) (http://wikimediafoundation.org/wiki/Warunki_korzystania)